

CULTURE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO PER ANGELA PALADINI VOLTERRA

Comitato scientifico: Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Silvia Manciatì

“Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra” è un progetto di ricerca e divulgazione volto a promuovere la cultura letteraria e teatrale. Realizzato grazie alla generosità della famiglia della studiosa Angela Paladini Volterra, a cui è intitolato, nel corso degli anni il progetto ha ampliato finalità e iniziative, rivolgendosi non soltanto alla comunità scientifica e agli studenti dell’Ateneo, ma anche ad alunni e docenti delle scuole secondarie della regione Lazio nonché a personalità del mondo della cultura e dello spettacolo.

Oltre ad un Convegno internazionale di studi, a cadenza annuale, realizzato in collaborazione con il CLICI Centro di Lingua e Cultura Italiana dell’Ateneo, nel corso del tempo il progetto ha realizzato numerose pubblicazioni scientifiche, seminari di formazione e aggiornamento per i docenti della scuola superiore nell’ambito della didattica delle arti, laboratori aperti agli studenti universitari e percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento rivolti agli studenti della scuola superiore. Ha inoltre finanziato borse di studio, una borsa di dottorato, un assegno di ricerca sulle tematiche inerenti.

1. Convegno internazionale di studi e relative pubblicazioni

L’intento del Convegno internazionale di studi è di connettere studiosi affermati, giovani ricercatori, studenti attorno alla cultura teatrale, seguendo le orme delle ricerche portate avanti da Angela Paladini Volterra. Ogni anno la tematica è declinata seguendo diversi approcci teorici, cronologici, tematici, coinvolgendo studiosi di università italiane e straniere, nonché personalità del mondo della cultura e dello spettacolo. I risultati degli appuntamenti scientifici sono regolarmente confluiti in pubblicazioni; inizialmente raccolti come atti di convegno, nel corso del tempo sono stati accolti dalla collana scientifica sottoposta a revisione LeA – Letteratura e altre arti, diretta da Florinda Nardi (Armando editore).

XIII edizione – 13-14-15 aprile 2026: *La letteratura racconta il teatro. Autobiografie, biografie e romanzi d’a(u)ttore*

Pubblicazione: *La letteratura racconta il teatro. Autobiografie, biografie e romanzi d’a(u)ttore*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma (in corso di pubblicazione).

XII edizione – 7-8 aprile 2025: *Raccontare il teatro, raccontarsi a teatro. Storie tra vita, letteratura e scena*

Pubblicazione: *Raccontare il teatro, raccontarsi a teatro. Storie tra vita, letteratura e scena*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma, 2026 (in corso di pubblicazione)

XI edizione – 6-7-8 maggio 2024: *Riformare il teatro*

Pubblicazione: *Riformare il teatro*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma, 2025.

X edizione – 10-11-12 maggio 2023: *Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo*

Pubblicazione: *Libertà, giustizia e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma, 2024.

IX edizione – 9-10 giugno 2022: *Autori e autorialità*

Pubblicazione: *Autori e autorialità fra letterature, teatro e cinema*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, con la collaborazione di Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma, 2023.

VIII edizione – 13-14-15 novembre 2020: *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*

Pubblicazione: *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, con la collaborazione di Silvia Manciatì, Armando Editore, Roma, 2023.

VII edizione – 17 e 18 dicembre 2019: *“Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*

Pubblicazione: *“Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, UniversItalia, Roma, 2022.

VI edizione – 17 e 18 dicembre 2018: *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*

Pubblicazione: *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, UniversItalia, Roma, 2019.

V edizione – 17 e 18 novembre 2017: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Ricerca Pedagogia Didattica*

Pubblicazione: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Ricerca Pedagogia Didattica*, Atti delle giornate di studi, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, UniversItalia, Roma, 2018.

IV edizione – 3 e 4 ottobre 2016: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche*

Pubblicazione: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche*, Atti delle giornate di studi, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, UniversItalia, Roma, 2017.

III edizione – 2 e 3 ottobre 2015: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*

Pubblicazione: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle giornate di studi, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, con la collaborazione di Paola Benigni, UniversItalia, Roma, 2016.

II edizione – 2 e 3 ottobre 2014: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*

Pubblicazione: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle giornate di studi, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Edicampus, Roma, 2015.

I edizione – 3 e 4 ottobre 2013: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*

Pubblicazione: *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle giornate di studi, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Edicampus, Roma, 2014.

Informazioni aggiuntive disponibili ai seguenti link:

<https://www.youtube.com/@centrodilinguaeculturaital7454/videos>

<http://clici.uniroma2.it/culture-del-teatro-2025/>

2. Laboratori per gli studenti e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le attività laboratoriali pensate per gli studenti intendono fornire un'azione formativa nell'ambito della letteratura, del teatro e del cinema e della loro divulgazione, fornendo anche percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento rivolti alla scuola secondaria di secondo grado (PCTO). Dall'a.a. 2019/2020, i laboratori vengono svolti in sinergia con il **Laboratorio MILLA di Scritture letterarie per le scene dello spettacolo**, aperto agli studenti universitari e attivo da oltre venti anni. Questo percorso, proposto agli studenti universitari e non, offre un laboratorio di scrittura cinematografica e teatrale che consente agli studenti di presentare i risultati del lavoro svolto, audiovisivi e teatrali, all'interno del Convegno internazionale di studi. Inoltre, dall'a.a. 2024-2025 è attivo un pcto specifico sulla diffusione di eventi culturali.

Link al canale youtube: <https://www.youtube.com/@laboratoriomilla6780>

3. Seminari di formazione e aggiornamento didattico per docenti della scuola superiore

Le attività "Angela Paladini Volterra" rivolte ai docenti delle scuole secondarie di II grado intendono fornire un'azione formativa di aggiornamento nell'ambito della didattica delle arti nella scuola, fornendo un percorso che metta in sinergia le conoscenze teoriche con le competenze pratiche. L'esigenza è quella di migliorare le abilità e le competenze transdisciplinari dei docenti, con l'obiettivo della loro spendibilità all'interno dell'ambiente scolastico.

Fra le varie edizioni, spicca per organicità quella dell'a.a. 2019/20, realizzata grazie al contributo della Regione Lazio ai sensi del regolamento regionale n. 19 del 17 luglio 2018. Il corso, della durata di 20 ore frontali, ha visto coinvolti professori ed

esperti attorno alla tematica *Letteratura e Teatro: la pratica della lettura ad alta voce a scuola per le competenze transdisciplinari*.

16 ottobre ore 15.00-17.00

Rino Caputo, *Dante 'a mente'. L'esecuzione della Commedia da Bene (per Gassman) a Benigni*.

23 ottobre ore 15.00-17.00

Marcello Teodonio, *"La verità è come er vetro". Lettura del poema Li romani in Russia di Elia Marcelli (1989)*

30 ottobre ore 15.00-17.00

Donata Carelli, *Il cantiere dell'immagine. La scrittura e le sue molteplici vite*

6 novembre ore 15.00-17.00

Silvia Manciatì, *Il laboratorio teatrale in classe. Strategie della scena al servizio della didattica*.

13 novembre ore 15.00-17.00

Renato Gabriele, *L'ideale dizione. La trasmissione orale della poesia*

20 novembre ore 15.00-17.00

Giovanni La Rosa, *L'esperienza di LaAV (Lettura ad Alta Voce) per una drammaturgia polifonica*

27 novembre ore 15.00-17.00

Paola Benigni, *Dalla scena letteraria alla scena reale: letture on the road*

4 dicembre ore 15.00-17.00

Angelo Favaro, *Primo Levi: scienza e coscienza del futuro a scuola. Una scrittura per i media/una lettura per le competenze di cittadinanza*

11 dicembre ore 15.00-17.00

Paola Populin, *Il testo-immagine: lettura e uso*

15 gennaio ore 15.00-17.00

Luciano Mariti, *Le figure della voce e del silenzio*

22 gennaio ore 15.00-17.00

Florinda Nardi, *Dalla parola letterario al segno teatrale. Esperienze di letture sceniche*