



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Culture del Teatro
moderno e contemporaneo
per Angela Paladini Volterra



Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo.
Per Angela Paladini Volterra

XIII Edizione

LA LETTERATURA RACCONTA IL TEATRO

Autobiografie, biografie e narrazioni d'a(u)ttore

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Macroarea di Lettere e Filosofia

Via Columbia, 1

13, 14 e 15 aprile 2026

Auditorium Ennio Morricone





13 APRILE

09.30 Saluti istituzionali

10.00 Florinda Nardi, *Introduzione*

I sessione - modera: Florinda Nardi

10.30 Piermario Vescovo, *Frammenti di un romanzo teatrale*

Pausa caffè

11.20 Luciano Mariti, *Alla frontiera. Il teatro di Tadeusz Kantor*

11.50 Paolo Puppa, *Svevo scrive a Pirandello e alla moglie Livia. Un'autobiografia del possibile*. L'intervento sarà seguito da *performance*

12.30 Restituzione del Laboratorio MILLA di Scritture letterarie per le scene dello spettacolo, con gli studenti del PCTO e gli operatori e le operatrici del Laboratorio

Pranzo di benvenuto



14 aprile

II sessione - modera: Silvia Manciatì

09.30 Valeria Merola, *Isabella Andreini fra Lettere e Frammenti*

10.00 Elisabetta Marino, *Henry James e la scena*: Nona Vincent

10.30 Cristina Pace, *Una rappresentazione teatrale: l'emozione tragica da Robert Walser ad Aristofane*

Pausa caffè

11.30 Pamela Parenti, *Tra finzione e testimonianza: il teatro musicale nell'esperienza di Laura Orvieto*

12.00 Gabriele Sofia, *La scrittura autobiografica di Yvette Guilbert. Il caso di Mes lettres d'amour*

Pausa pranzo

III sessione - modera: Rino Caputo

14.30 Mariagabriella Cambiaghi, *Il teatro a Milano nello sguardo dei narratori degli anni Cinquanta e Sessanta*

15.00 Bianca Concolino, *La scena del giullare. Il teatro di Dario Fo, tra esperienza di vita e rappresentazione*

15.30 Alessandra Vannucci, *La scrittura di sé come performance e resistenza. Il diario brasiliano di Judith Malina*

Pausa caffè

16.30 Francesca Tomassini, «*Un mosaico arbitrario*»: Ritratto del Novecento di Edoardo Sanguineti tra performance e memoria editoriale

17.00 Giovanni La Rosa, *Raccontarsi in scena. La bio-intervista come autobiografia performativa: il caso Gabriele Lavia*

17.30 Fabrizio Corallo, *Vite d'attore. Il racconto biografico attraverso il docu-film*



15 APRILE

IV sessione - modera: Florinda Nardi

09.30 Cecilia Carponi, *Pedagogie-in-forma-di-libro. Esempi e confronti*

10.00 Guido di Palma, *Yvette Guilbert e Sigmund Freud. Un carteggio sull'arte dell'attore*

10.30 Daniela De Liso, *Dal libro alla scena: Ex cattedra e Sottobanco di Domenico Starnone*

Pausa caffè

11.30 Angelo Fàvaro, *Interpretare la follia. L'esperienza di Cristina Chinaglia, Miriam Mesturino, Michela Caruso*

12.00 Luisa Merloni, in dialogo con Francesca Venturi, presenta *Piccolo manuale di comicità femminista*

12.30 Rino Caputo, *Il Teatro nel Romanzo. Anticipazioni drammaturgiche di Pirandello*

13.00 Tavola rotonda conclusiva, con Rino Caputo, Florinda Nardi e Silvia Manciatì